

# 산업안전보안론

10주차

이정덕 교수



위원회소개



위원소개



주요정책



소통마당



정보마당



대국민 지식재산 소통



Kipnet

## 지식재산 기본법

[시행 2018. 6. 20.]

[법률 제15245호]

[2017. 12. 19., 일부개정]

제6조(국가지식재산위원회의 설치 및 기능)

① 지식재산에 관한 정부의 주요 정책과 계획을 심의·조정하고 그 추진상황을 점검·평가하기 위하여 대통령 소속으로 국가지식재산위원회(이하 "위원회"라 한다)를 둔다.



# 세계 지식재산의 날

WORLD INTELLECTUAL PROPERTY DAY ● ● ● ● ●

지식재산(IP)에 대한 이해를 높이기 위해  
세계지식재산기구(WIPO)는 2000년부터 매년 **4월 26일**을  
**세계 지식재산의 날**로 지정, 기념하고 있습니다.

2021년 세계 지식재산의 날은  
**'지식 재산과 중소기업 : 당신의 아이디어를 시장으로'**라는 주제로  
중소기업들이 지식재산권을 활용해 더욱 강력하고 경쟁력 있는  
비즈니스 역량을 갖추는 방법을 조명합니다.

더 자세한 내용은 [www.wipo.int](http://www.wipo.int)에서 확인하세요!

WIPO 바로가기

공지사항 | 보도자료 | 자료실

- 『중국 진출 기업을 위한 지..』 2021-04-16
- 『중국 진출 기업을 위한 지..』 2021-04-01
- 『2021년 국가지식재산네트..』 2021-03-26
- 『2021년 국가지식재산네트..』 2021-03-15
- 국가지식재산위원회-대한변리사.. 2021-03-02

빠른서비스



제1차 기본계획



제2차 기본계획



지식재산 통계



국내외 지식재산동향



# 지식재산 기본법 [시행 2018. 6. 20.]

[법률 제15245호][2017. 12. 19., 일부개정]

**제1조(목적)** 이 법은 지식재산의 창출·보호 및 활용을 촉진하고 그 기반을 조성하기 위한 정부의 기본 정책과 추진 체계를 마련하여 우리 사회에서 지식재산의 가치가 최대한 발휘될 수 있도록 함으로써 국가의 경제·사회 및 문화 등의 발전과 국민의 삶의 질 향상에 이바지하는 것을 목적으로 한다.

**제6조(국가지식재산위원회의 설치 및 기능)** ① 지식재산에 관한 정부의 주요 정책과 계획을 심의·조정하고 그 추진상황을 점검·평가하기 위하여 대통령 소속으로 국가지식재산위원회(이하 "위원회"라 한다)를 둔다.



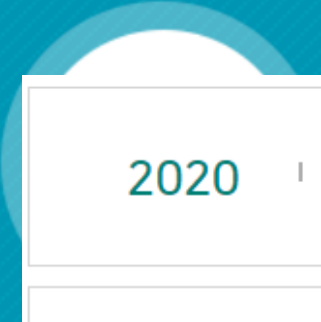
설립목적



저작권 보호 시책 수립 및 집행



저작권 보호 관련 심의



2020		▪ 2월 19일	· 디지털포렌식 분야 ANAB ISO/IEC 17025 인정 획득
2020		▪ 2월 12일	· 저작권 디지털포렌식센터 개소
2017		▪ 1월 26일	· 기타공공기관 지정
2016		▪ 9월 30일	· 한국저작권보호원 설립
2016		▪ 3월 28일	· 한국저작권보호원 설립추진단 발족

한국저작권보호원은 저작권 보호를 위한 시책 수립지원 및 집행과 저작권 보호와 관련한 사항을 심의하며 저작권 보호에 필요한 사업의 향상발전에 이바지함을 목적으로 설립되었습니다.

4대 전략방향

설립초기

- 온라인 저작권 침해대응 선진화
- 현장 침해 대응 및 수사 공조 체계 강화
- 효율적 저작권 보호 인프라 구축
- 고객 가치 실현을 위한 공공성과 전문성 확충

8대 전략과제

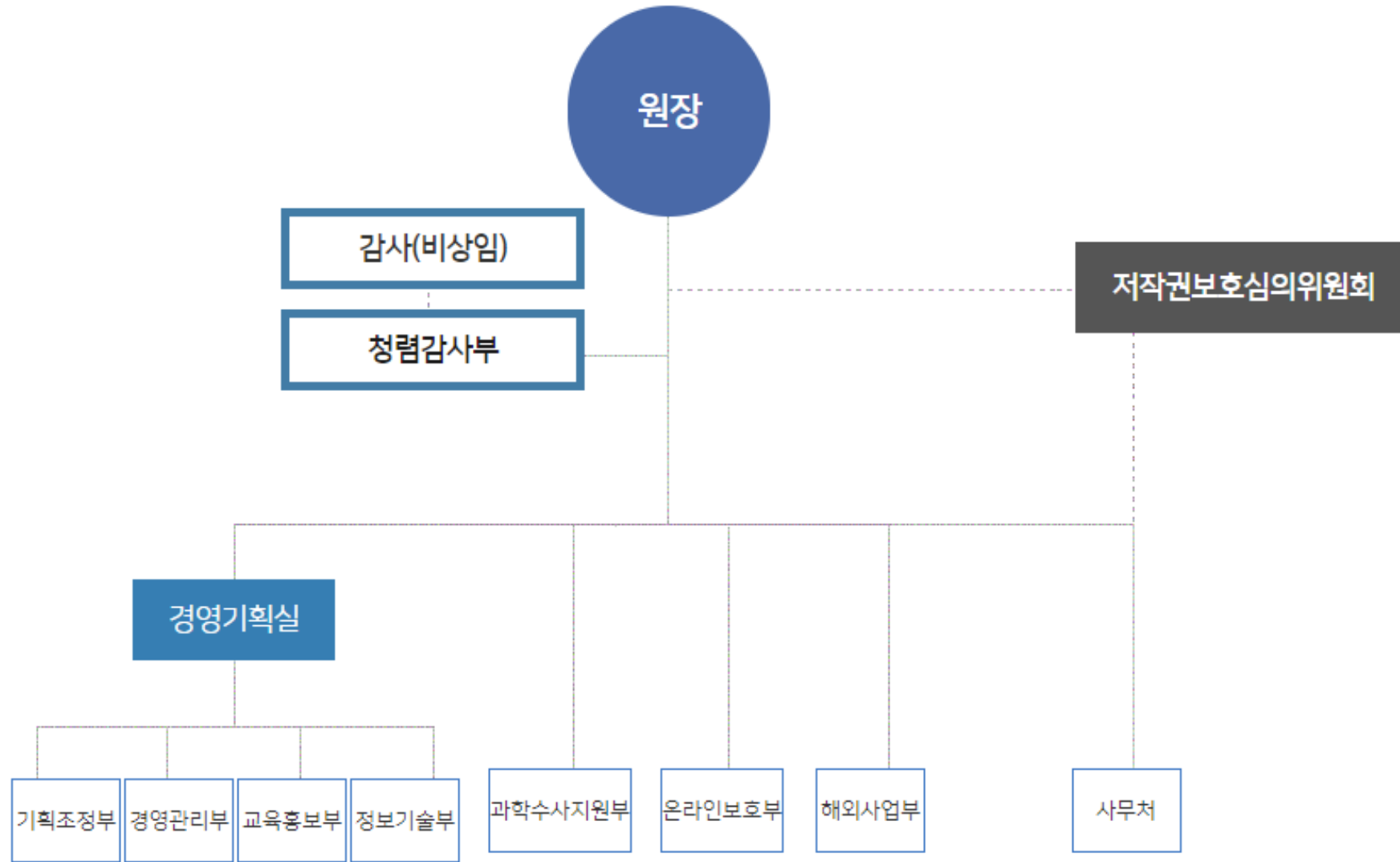
- 저작권 침해대응 통합관리체계 확립
- 현장 침해 대응력 강화
- 참여형 저작권 침해예방 활동 강화
- 사회적 책임과 윤리경영 정착
- 온라인 침해대응조치 다각화
- 저작권 침해 수사 공조 확대
- 실효적 저작권 보호 정책 정보 제공
- 조직 성과 향상 및 전문성 강화

14대 실행과제

저작권 침해정보 관리체계 구축	저작물 유통현장 점검 및 계도 강화	정품 유통 및 침해예방 서비스 확대	청렴하고 윤리적인 조직문화 조성
불법복제물 모니터링 시스템 고도화	SW 보호를 위한 지원 활성화	국민 공감 홍보	고객 중심의 조직혁신체계 구축
온라인 침해유형별 맞춤형 대응 강화	유관기관 수사협력 강화	수요자 중심의 조사연구 확대	전문역량을 갖춘 인재 양성
글로벌 침해대응 네트워크 구축	포렌식 수사지원 체계 확립		







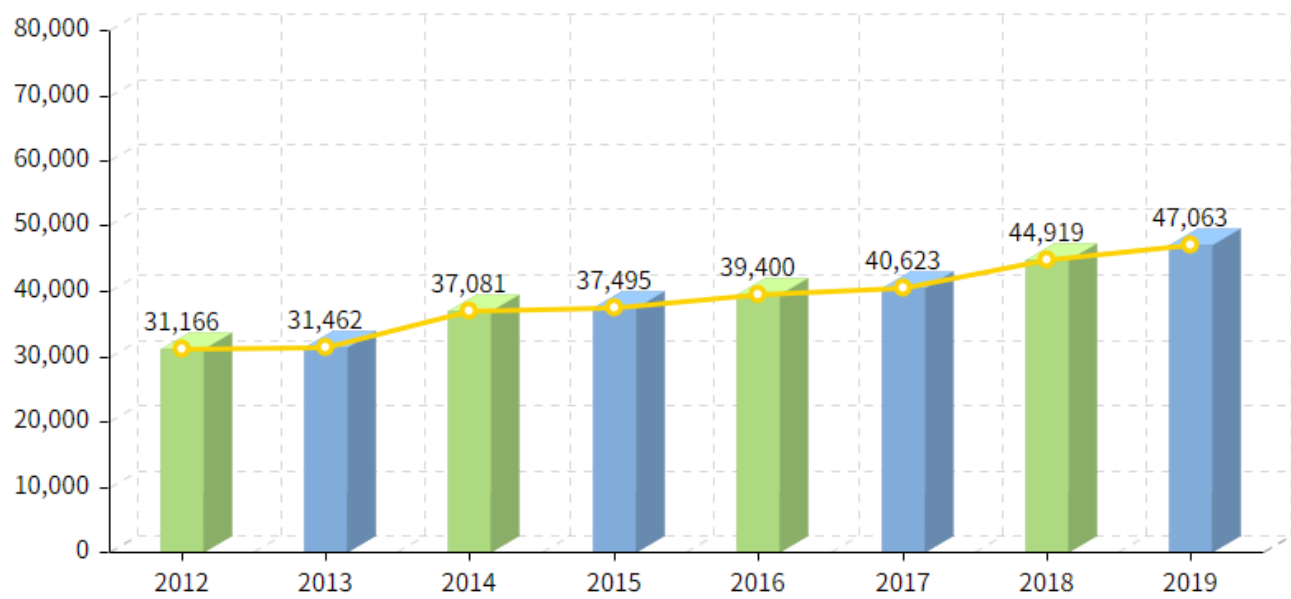
저작권 법령

구분	법률명	법령보기
저작권	법	<a href="#">법령 보기</a> <a href="#">개정 현황</a>
	시행령	<a href="#">법령 보기</a> <a href="#">개정 현황</a>
	시행규칙	<a href="#">법령 보기</a> <a href="#">개정 현황</a>
문화	문화기본법	<a href="#">법령 보기</a>
	문화예술진흥법	<a href="#">법령 보기</a>
	대중문화산업법	<a href="#">법령 보기</a>
출판	인쇄문화법	<a href="#">법령 보기</a>
	출판법	<a href="#">법령 보기</a>
콘텐츠	콘텐츠산업법	<a href="#">법령 보기</a>
	음악산업법	<a href="#">법령 보기</a>
	영화비디오법	<a href="#">법령 보기</a>
소프트웨어	소프트웨어산업법	<a href="#">법령 보기</a>
기타 지식재산권	지식재산기본법	<a href="#">법령 보기</a>
	특허법	<a href="#">법령 보기</a>
	실용신안법	<a href="#">법령 보기</a>
	상표법	<a href="#">법령 보기</a>
	디자인보호법	<a href="#">법령 보기</a>
	부정경쟁방지법	<a href="#">법령 보기</a>



구분	국제조약명	번역본	원문
국제조약	베른협약(Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	로마협약(International Convention for the Protection or Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	위성협약(Convention Relating to the Distribution of Programme-Carrying Signals Transmitted by Satellite)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	세계저작권협약(Universal Copyright Convention as revised at Paris on 24 July 1971)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	제네바 음반협약(Convention for the Protection of Producers of Phonograms against Unauthorized Duplication of their Phonograms)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	무역관련 지식재산권에 관한 협정(Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	세계지적재산권기구 저작권 조약(WIPO Copyright Treaty)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	세계지적재산권기구 실연 음반 조약(WIPO Performances and Phonograms Treaty)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	시청각 실연에 관한 베이징 조약(Beijing Treaty on Audiovisual Performances)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	마라케시 조약(Marrakesh Treaty to Facilitate Access to Published Works for Persons Who Are Blind, Visually Impaired, or Otherwise Print Disabled)	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>

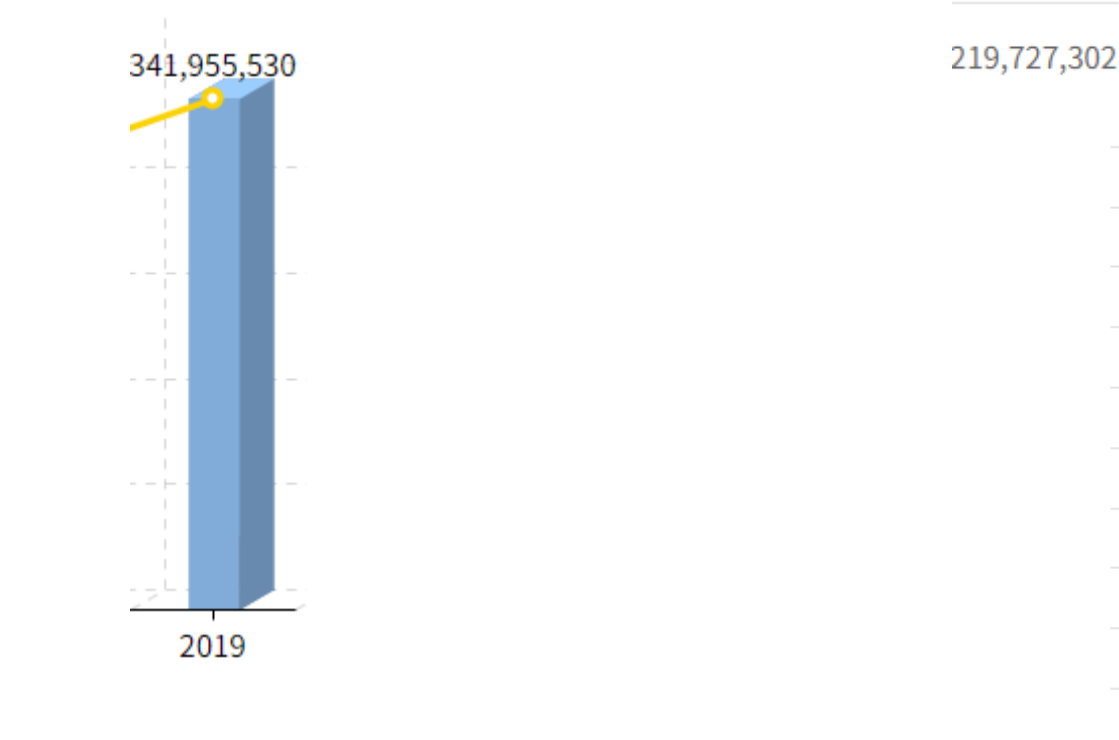
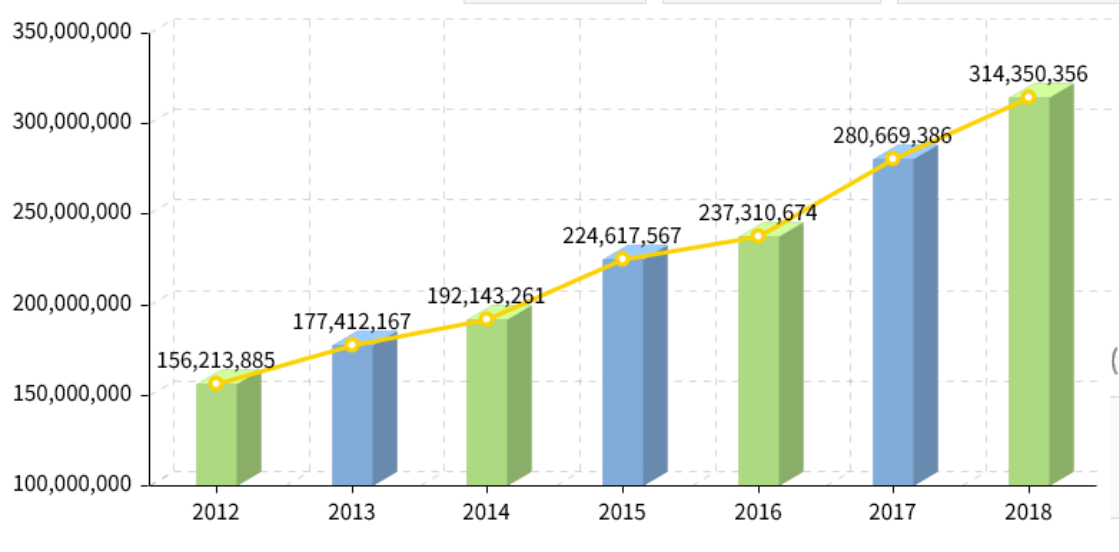
FTA	한-칠레 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-싱가포르 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-유럽자유무역연합 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-인도 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-EU FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-페루 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-미 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-터키 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-호주 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-캐나다 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-중국 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-뉴질랜드 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-베트남 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-콜롬비아 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>
	한-중미 FTA	<a href="#">번역본 보기</a>	<a href="#">원문 보기</a>



저작물

</

## 저작권등록



본 내용은 한국저작권위원회 홈페이지 자료입니다.

신탁단체명	연도						
	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년
한국음반산업협회	4,563,529	4,172,954	6,177,478	7,324,013	8,002,649	8,074,209	8,655,825
한국음악저작권협회	110,301,033	118,843,618	124,400,355	141,692,097	146,734,156	176,366,349	202,808,291
한국음악실연자연협회	1,083,404	9,308,115	13,826,552	17,148,738	21,547,039	27,183,281	29,264,220
함께하는음악저작권협회	0	0	2,209	309,689	2,972,681	3,788,555	2,616,157
한국문예학술저작권협회	2,009,919	1,808,831	1,907,367	1,688,529	1,766,657	1,777,039	1,991,963
한국복제전송저작권협회	575,470	565,943	460,747	451,899	650,272	547,294	637,225
한국방송작가협회	13,562,430	15,518,055	15,056,546	21,309,195	17,259,027	20,700,991	24,621,147
한국시나리오작가협회	4,376	4,543	4,696	4,663	3,896	4,034	0
한국방송실연자협회	17,887,940	20,196,359	21,679,310	24,516,129	27,017,829	29,140,351	29,915,338
한국영화배급협회	152,141	116,312	89,166	73,269	51,720	0	0
한국영화제작가협회	0	0	501,502	132,206	247,235	131,843	17,453
한국언론진흥재단	6,064,671	6,874,977	8,032,463	9,963,740	11,052,311	12,946,455	13,816,458
한국문화정보원	8,972	2,460	4,870	3,400	5,202	8,985	6,279
총계	156,213,885	177,412,167	192,143,261	224,617,567	237,310,674	280,669,386	314,350,356

# 조선민주주의인민공화국 컴퓨터소프트웨어보호법

주체92(2003)년 6월 11일 최고인민회의 상임위원회 정령 제3831호로 채택

## 제1장 컴퓨터소프트웨어보호법의 기본

### 제1조(컴퓨터소프트웨어보호법의 사명)

조선민주주의인민공화국 컴퓨터소프트웨어보호법은 소프트웨어의 등록과 리용에서 제도와 질서를 엄격히 세워 소프트웨어 저작권자의 권리를 보호하며 소프트웨어 기술을 발전시키는데 이바지 한다.

### 제2조(소프트웨어의 등록원칙)

소프트웨어의 등록은 소프트웨어보호사업의 선차적공정이다.

국가는 소프트웨어의 보호대상을 바로 정하고 그 등록에서 과학성과 객관성, 시기성을 보장하도록 한다.

### 제3조(소프트웨어의 개발장려, 저작권보호원칙)

국가는 소프트웨어의 개발을 장려하며 소프트웨어저작권자의 인격적 및 재산적권리를 보호하도록 한다.

### 제4조(외국인의 저작권보호원칙)

다른 나라의 법인 또는 개인이 개발하여 조선민주주의인민공화국에 처음으로 등록한 소프트웨어저작권은 이 법에 따라 보호한다.

### 제5조(국가적관심과 투자를 늘일데 대한 원칙)

국가는 소프트웨어보호사업에 깊은 관심을 돌리며 소프트웨어보호부문에 대한 투자를 늘이도록 한다.

### 제6조(조약의 효력)

조선민주주의인민공화국이 소프트웨어보호와 관련하여 맺은 조약은 이 법과 같은 효력을 가진다.

### 제7조(소프트웨어보호분야의 교류와 협조)

국가는 소프트웨어보호분야에서 국제기구, 다른 나라들과의 교류와 협조를 발전시키도록 한다.

## 제2장 컴퓨터소프트웨어의 등록

## 저작권법 (1조~142조)

2009년 4월 22일 개정된 저작권법에 의거하여 2009년 7월 23일을 기준으로 폐지.

**제1조(목적)** 이 법은 저작자의 권리와 이에 인접하는 권리를 보호하고 저작물의 공정한 이용을 도모함으로써 문화 및 관련 산업의 향상발전에 이바지함을 목적으로 한다.

**제2조(정의)** 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.

1. "저작물"은 인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물을 말한다.
2. "저작자"는 저작물을 창작한 자를 말한다.
3. "공연"은 저작물 또는 실연·음반·방송을 상연·연주·가창·구연·낭독·상영·재생 그 밖의 방법으로 공중에게 공개하는 것을 말하며, 동일인의 점유에 속하는 연결된 장소 안에서 이루어지는 송신(전송을 제외한다)을 포함한다.
4. "실연자"는 저작물을 연기·무용·연주·가창·구연·낭독 그 밖의 예능적 방법으로 표현하거나 저작물이 아닌 것을 이와 유사한 방법으로 표현하는 실연을 하는 자를 말하며, 실연을 지휘, 연출 또는 감독하는 자를 포함한다.
5. "음반"은 음(음성·음향을 말한다. 이하 같다)이 유형물에 고정된 것(음을 디지털화한 것을 포함한다)을 말한다. 다만, 음이 영상과 함께 고정된 것을 제외한다.
6. "음반제작자"는 음반을 최초로 제작하는 데 있어 전체적으로 기획하고 책임을 지는 자를 말한다.
7. "공중송신"은 저작물, 실연·음반·방송 또는 데이터베이스(이하 "저작물등"이라 한다)를 공중이 수신하거나 접근하게 할 목적으로 무선 또는 유선통신의 방법에 의하여 송신하거나 이용에 제공하는 것을 말한다.

8. "방송"은 공중송신 중 공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 음·영상 또는 음과 영상 등을 송신하는 것을 말한다.
- 8의2. "암호화된 방송 신호"란 방송사업자나 방송사업자의 동의를 받은 자가 정당한 권한 없이 방송(유선 및 위성 통신의 방법에 의한 방송에 한한다)을 수신하는 것을 방지하거나 억제하기 위하여 전자적으로 암호화한 방송 신호를 말한다.
9. "방송사업자"는 방송을 업으로 하는 자를 말한다.
10. "전송(傳送)"은 공중송신 중 공중의 구성원이 개별적으로 선택한 시간과 장소에서 접근할 수 있도록 저작물등을 이용에 제공하는 것을 말하며, 그에 따라 이루어지는 송신을 포함한다.
11. "디지털음성송신"은 공중송신 중 공중으로 하여금 동시에 수신하게 할 목적으로 공중의 구성원의 요청에 의하여 개시되는 디지털 방식의 음의 송신을 말하며, 전송을 제외한다.
12. "디지털음성송신사업자"는 디지털음성송신을 업으로 하는 자를 말한다.
13. "영상저작물"은 연속적인 영상(음의 수반여부는 가리지 아니한다)이 수록된 창작물로서 그 영상을 기계 또는 전자장치에 의하여 재생하여 볼 수 있거나 보고 들을 수 있는 것을 말한다.
14. "영상제작자"는 영상저작물의 제작에 있어 그 전체를 기획하고 책임을 지는 자를 말한다.
15. "응용미술저작물"은 물품에 동일한 형상으로 복제될 수 있는 미술저작물로서 그 이용된 물품과 구분되어 독자성을 인정할 수 있는 것을 말하며, 디자인 등을 포함한다.

16. "컴퓨터프로그램저작물"은 특정한 결과를 얻기 위하여 컴퓨터 등 정보처리능력을 가진 장치(이하 "컴퓨터"라 한다) 내에서 직접 또는 간접으로 사용되는 일련의 지시·명령으로 표현된 창작물을 말한다.
17. "편집물"은 저작물이나 부호·문자·음·영상 그 밖의 형태의 자료(이하 "소재"라 한다)의 집합물을 말하며, 데이터베이스를 포함한다.
18. "편집저작물"은 편집물로서 그 소재의 선택·배열 또는 구성에 창작성이 있는 것을 말한다.
19. "데이터베이스"는 소재를 체계적으로 배열 또는 구성한 편집물로서 개별적으로 그 소재에 접근하거나 그 소재를 검색할 수 있도록 한 것을 말한다.
20. "데이터베이스제작자"는 데이터베이스의 제작 또는 그 소재의 갱신·검증 또는 보충(이하 "갱신등"이라 한다)에 인적 또는 물적으로 상당한 투자를 한 자를 말한다.
21. "공동저작물"은 2인 이상이 공동으로 창작한 저작물로서 각자의 이바지한 부분을 분리하여 이용할 수 없는 것을 말한다.
22. "복제"는 인쇄·사진촬영·복사·녹음·녹화 그 밖의 방법으로 일시적 또는 영구적으로 유형물에 고정하거나 다시 제작하는 것을 말하며, 건축물의 경우에는 그 건축을 위한 모형 또는 설계도서에 따라 이를 시공하는 것을 포함한다.
23. "배포"는 저작물등의 원본 또는 그 복제물을 공중에게 대가를 받거나 받지 아니하고 양도 또는 대여하는 것을 말한다.



24. "발행"은 저작물 또는 음반을 공중의 수요를 충족시키기 위하여 복제·배포하는 것을 말한다.
25. "공표"는 저작물을 공연, 공중송신 또는 전시 그 밖의 방법으로 공중에게 공개하는 경우와 저작물을 발행하는 경우를 말한다.
26. "저작권신탁관리업"은 저작재산권자, 배타적발행권자, 출판권자, 저작인접권자 또는 데이터베이스제작자의 권리를 가진 자를 위하여 그 권리를 신탁받아 이를 지속적으로 관리하는 업을 말하며, 저작물등의 이용과 관련하여 포괄적으로 대리하는 경우를 포함한다.
27. "저작권대리중개업"은 저작재산권자, 배타적발행권자, 출판권자, 저작인접권자 또는 데이터베이스제작자의 권리를 가진 자를 위하여 그 권리의 이용에 관한 대리 또는 중개행위를 하는 업을 말한다.
28. "기술적 보호조치"란 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 조치를 말한다.
- 가. 저작권, 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리의 행사와 관련하여 이 법에 따라 보호되는 저작물등에 대한 접근을 효과적으로 방지하거나 억제하기 위하여 그 권리자나 권리자의 동의를 받은 자가 적용하는 기술적 조치
  - 나. 저작권, 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리에 대한 침해 행위를 효과적으로 방지하거나 억제하기 위하여 그 권리자나 권리자의 동의를 받은 자가 적용하는 기술적 조치
29. "권리관리정보"는 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 정보나 그 정보를 나타내는 숫자 또는 부호로서 각 정보가 저작권, 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리에 의하여 보호되는 저작물등의 원본이나 그 복제물에 부착되거나 그 공연·실행 또는 공중송신에 수반되는 것을 말한다.
- 가. 저작물등을 식별하기 위한 정보
  - 나. 저작권, 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리를 가진 자를 식별하기 위한 정보
  - 다. 저작물등의 이용 방법 및 조건에 관한 정보

30. "온라인서비스제공자"란 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 자를 말한다.

가. 이용자가 선택한 저작물등을 그 내용의 수정 없이 이용자가 지정한 지점 사이에서 정보통신망(「정보통신망 이용촉진 및 정보보호 등에 관한 법률」 제2조제1항제1호의 정보통신망을 말한다. 이하 같다)을 통하여 전달하기 위하여 송신하거나 경로를 지정하거나 연결을 제공하는 자

나. 이용자들이 정보통신망에 접속하거나 정보통신망을 통하여 저작물등을 복제·전송할 수 있도록 서비스를 제공하거나 그를 위한 설비를 제공 또는 운영하는 자

31. "업무상저작물"은 법인·단체 그 밖의 사용자(이하 "법인등"이라 한다)의 기획하에 법인등의 업무에 종사하는 자가 업무상 작성하는 저작물을 말한다.

32. "공중"은 불특정 다수인(특정 다수인을 포함한다)을 말한다.

33. "인증"은 저작물등의 이용허락 등을 위하여 정당한 권리자임을 증명하는 것을 말한다.

34. "프로그램코드역분석"은 독립적으로 창작된 컴퓨터프로그램저작물과 다른 컴퓨터프로그램과의 호환에 필요한 정보를 얻기 위하여 컴퓨터프로그램저작물코드를 복제 또는 변환하는 것을 말한다.

35. "라벨"이란 그 복제물이 정당한 권한에 따라 제작된 것임을 나타내기 위하여 저작물등의 유형적 복제물·포장 또는 문서에 부착·동봉 또는 첨부되거나 그러한 목적으로 고안된 표지를 말한다.

36. "영화상영관등"이란 영화상영관, 시사회장, 그 밖에 공중에게 영상저작물을 상영하는 장소로서 상영자에 의하여 입장이 통제되는 장소를 말한다.

**제3조(외국인의 저작물)** ①외국인의 저작물은 대한민국이 가입 또는 체결한 조약에 따라 보호된다.

②대한민국 내에 상시 거주하는 외국인(무국적자 및 대한민국 내에 주된 사무소가 있는 외국법인을 포함한다)의 저작물과 맨 처음 대한민국 내에서 공표된 외국인의 저작물(외국에서 공표된 날로부터 30일 이내에 대한민국 내에서 공표된 저작물을 포함한다)은 이 법에 따라 보호된다.

③제1항 및 제2항에 따라 보호되는 외국인(대한민국 내에 상시 거주하는 외국인 및 무국적자는 제외한다. 이하 이 조에서 같다)의 저작물이라도 그 외국에서 대한민국 국민의 저작물을 보호하지 아니하는 경우에는 그에 상응하게 조약 및 이 법에 따른 보호를 제한할 수 있다.

④ 제1항 및 제2항에 따라 보호되는 외국인의 저작물이라도 그 외국에서 보호기간이 만료된 경우에는 이 법에 따른 보호기간을 인정하지 아니한다.

**제4조(저작물의 예시 등)** ①이 법에서 말하는 저작물을 예시하면 다음과 같다.

1. 소설·시·논문·강연·연설·각본 그 밖의 어문저작물
2. 음악저작물
3. 연극 및 무용·무언극 그 밖의 연극저작물
4. 회화·서예·조각·판화·공예·응용미술저작물 그 밖의 미술저작물
5. 건축물·건축을 위한 모형 및 설계도서 그 밖의 건축저작물
6. 사진저작물(이와 유사한 방법으로 제작된 것을 포함한다)
7. 영상저작물
8. 지도·도표·설계도·약도·모형 그 밖의 도형저작물
9. 컴퓨터프로그램저작물

삭제

②제1항제9호의 규정에 따른 컴퓨터프로그램저작물의 보호 등에 관하여 필요한 사항은 따로 법률로 정한다.

**제5조(2차적저작물)** ①원저작물을 번역·편곡·변형·각색·영상제작 그 밖의 방법으로 작성한 창작물(이하 "2차적저작물"이라 한다)은 독자적인 저작물로서 보호된다.

②2차적저작물의 보호는 그 원저작물의 저작자의 권리에 영향을 미치지 아니한다.

**제6조(편집저작물)** ①편집저작물은 독자적인 저작물로서 보호된다.

②편집저작물의 보호는 그 편집저작물의 구성부분이 되는 소재의 저작권 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리에 영향을 미치지 아니한다.

**제7조(보호받지 못하는 저작물)** 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 것은 이 법에 의한 보호를 받지 못한다.

1. 헌법·법률·조약·명령·조례 및 규칙
2. 국가 또는 지방자치단체의 고시·공고·훈령 그 밖에 이와 유사한 것
3. 법원의 판결·결정·명령 및 심판이나 행정심판절차 그 밖에 이와 유사한 절차에 의한 의결·결정 등
4. 국가 또는 지방자치단체가 작성한 것으로서 제1호 내지 제3호에 규정된 것의 편집물 또는 번역물
5. 사실의 전달에 불과한 시사보도

## 제2절 저작자

**제8조(저작자 등의 추정)** ①다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 저작자로서 그 저작물에 대한 저작권을 가지는 것으로 추정한다.

1. 저작물의 원본이나 그 복제물에 저작자로서의 실명 또는 이명(예명·아호·약칭 등을 말한다. 이하 같다)으로서 널리 알려진 것이 일반적인 방법으로 표시된 자
2. 저작물을 공연 또는 공중송신하는 경우에 저작자로서의 실명 또는 저작자의 널리 알려진 이명으로서 표시된 자

②제1항 각 호의 어느 하나에 해당하는 저작자의 표시가 없는 저작물의 경우에는 발행자·공연자 또는 공표자로 표시된 자가 저작권을 가지는 것으로 추정한다.

**제9조(업무상저작물의 저작자)** 법인등의 명의로 공표되는 업무상저작물의 저작자는 계약 또는 근무규칙 등에 다른 정함이 없는 때에는 그 법인등이 된다. 다만, 컴퓨터프로그램저작물(이하 "프로그램"이라 한다)의 경우 공표될 것을 요하지 아니한다.

**제10조(저작권)** ①저작자는 제11조 내지 제13조의 규정에 따른 권리(이하 "저작인격권"이라 한다)와 제16조 내지 제22조의 규정에 따른 권리(이하 "저작재산권"이라 한다)를 가진다.

②저작권은 저작물을 창작한 때부터 발생하며 어떠한 절차나 형식의 이행을 필요로 하지 아니한다.

## 제3절 저작인격권

**제11조(공표권)** ①저작자는 그의 저작물을 공표하거나 공표하지 아니할 것을 결정할 권리를 가진다.

②저작자가 공표되지 아니한 저작물의 저작재산권을 제45조에 따른 양도, 제46조에 따른 이용허락, 제57조에 따른 배타적발행권의 설정 또는 제63조에 따른 출판권의 설정을 한 경우에는 그 상대방에게 저작물의 공표를 동의한 것으로 추정한다.

③저작자가 공표되지 아니한 미술저작물·건축저작물 또는 사진저작물(이하 "미술저작물등"이라 한다)의 원본을 양도한 경우에는 그 상대방에게 저작물의 원본의 전시방식에 의한 공표를 동의한 것으로 추정한다.

④원저작자의 동의를 얻어 작성된 2차적저작물 또는 편집저작물이 공표된 경우에는 그 원저작물도 공표된 것으로 본다.

⑤ 공표하지 아니한 저작물을 저작자가 제31조의 도서관등에 기증한 경우 별도의 의사를 표시하지 않는 한 기증한 때에 공표에 동의한 것으로 추정한다.

**제12조(성명표시권)** ①저작자는 저작물의 원본이나 그 복제물에 또는 저작물의 공표 매체에 그의 실명 또는 이명을 표시할 권리를 가진다.

②저작물을 이용하는 자는 그 저작자의 특별한 의사표시가 없는 때에는 저작자가 그의 실명 또는 이명을 표시한 바에 따라 이를 표시하여야 한다. 다만, 저작물의 성질이나 그 이용의 목적 및 형태 등에 비추어 부득이하다고 인정되는 경우에는 그러하지 아니하다.

**제13조(동일성유지권)** ①저작자는 그의 저작물의 내용·형식 및 제호의 동일성을 유지할 권리를 가진다.

②저작자는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 변경에 대하여는 이의(異議)할 수 없다. 다만, 본질적인 내용의 변경은 그러하지 아니하다.

1. 제25조의 규정에 따라 저작물을 이용하는 경우에 학교교육 목적상 부득이하다고 인정되는 범위 안에서의 표현의 변경
2. 건축물의 증축·개축 그 밖의 변형
3. 특정한 컴퓨터 외에는 이용할 수 없는 프로그램을 다른 컴퓨터에 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경
4. 프로그램을 특정한 컴퓨터에 보다 효과적으로 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경
5. 그 밖에 저작물의 성질이나 그 이용의 목적 및 형태 등에 비추어 부득이하다고 인정되는 범위 안에서의 변경

**제14조(저작인격권의 일신전속성)** ①저작인격권은 저작자 일신에 전속한다.

②저작자의 사망 후에 그의 저작물을 이용하는 자는 저작자가 생존하였더라면 그 저작인격권의 침해가 될 행위를 하여서는 아니 된다. 다만, 그 행위의 성질 및 정도에 비추어 사회통념상 그 저작자의 명예를 훼손하는 것이 아니라고 인정되는 경우에는 그러하지 아니하다.

**제15조(공동저작물의 저작인격권)** ①공동저작물의 저작인격권은 저작자 전원의 합의에 의하지 아니하고는 이를 행사할 수 없다. 이 경우 각 저작자는 신의에 반하여 합의의 성립을 방해할 수 없다.

②공동저작물의 저작자는 그들 중에서 저작인격권을 대표하여 행사할 수 있는 자를 정할 수 있다.

③제2항의 규정에 따라 권리를 대표하여 행사하는 자의 대표권에 가하여진 제한이 있을 때에 그 제한은 선의의 제3자에게 대항할 수 없다.



## 제4절 저작재산권

### 제1관 저작재산권의 종류

**제16조(복제권)** 저작자는 그의 저작물을 복제할 권리를 가진다.

**제17조(공연권)** 저작자는 그의 저작물을 공연할 권리를 가진다.

**제18조(공중송신권)** 저작자는 그의 저작물을 공중송신할 권리를 가진다.

**제19조(전시권)** 저작자는 미술저작물등의 원본이나 그 복제물을 전시할 권리를 가진다.

**제20조(배포권)** 저작자는 저작물의 원본이나 그 복제물을 배포할 권리를 가진다. 다만, 저작물의 원본이나 그 복제물이 해당 저작재산권자의 허락을 받아 판매 등의 방법으로 거래에 제공된 경우에는 그러하지 아니하다.

**제21조(대여권)** 제20조 단서에도 불구하고 저작자는 상업적 목적으로 공표된 음반(이하 "상업용 음반"이라 한다)이나 상업적 목적으로 공표된 프로그램을 영리를 목적으로 대여할 권리를 가진다.

**제22조(2차적저작물작성권)** 저작자는 그의 저작물을 원저작물로 하는 2차적저작물을 작성하여 이용할 권리를 가진다.

모두 고생 많았어요. 건강한 모습으로 다음주에 만나요.